

ШИФР
(не заполнять)

004157



Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов
Томской области «ОРМО».



Северо-Восточная олимпиада школьников «СВОШ».

(отметить галочкой олимпиаду)

ТИТУЛЬНЫЙ ЛИСТ

Олимпиадная работа по литературе вариант 1
(указать предмет)

Выполнил (а)

Фамилия:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Ф | А | З | У | Л | И | Н | А | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Имя:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Э | Л | И | Н | А | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Отчество:

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| Л | И | Н | А | Р | О | В | Н | А | | | | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|

Класс: 9

Наименование школы: МАОУ «Гимназия города Юрга»

Город (село): Юрга

Район: _____

Область: Кемеровская

Дата рождения: 14.02.2000


Контактный телефон: 8-923-620-40-58

E-mail: elina.fazulina@mail.ru

Даю согласие на обработку моих персональных данных и информирование меня посредством sms и e-mail о моих результатах и всех дальнейших мероприятиях, связанных с олимпиадой

Личная подпись 

Открытая региональная межвузовская олимпиада вузов Томской области (ОРМО)

| Общий балл | Дата | Ф.И.О. членов жюри | Подписи членов жюри |
|------------------------------------|----------|--------------------|---|
| 74 (сильнее средн) баллов | 22.08.16 | Поплавская И. А. |  |

Задание №1.

I. в-а-б

II. б-в-а

III. а-в-б - 6б.

Задание №2.

В.А. Жуковский "Пелес в стане русских войнов",

А.С. Пушкин "Мадриг и сонеты"

"Армон"

Горький "Кавалер Гюк",

А.И. Куприн "Мальч" 4б.

Задание №3.

а) Н.В. Гоголь "Невский проспект", г. Санкт-Петербург

б) А.С. Пушкин "Евгений Онегин" г. Одесса

в) М.В. Вергилий "Герой нашего времени", г. Петербург 6б.

Задание №4.

В интернете принцип гипертекста используется в виде гиперссылок. Гиперссылки позволяют перейти от первоначального текста к иллюстрационному файлу, информационному сайту или изображению. Это позволяет расширять информационное поле, вставить больше информации в один текст или статью. Таким образом, текст с использованием гиперссылок напоминает энциклопедию, словарь или другие информационные носители.

5б.

Задание №5.

а) В.А. Жуковский "Светлана", Багдад

- а) А.П. Чехов "Каштанка", рассказ
 б) А.Н. Толстой "Детство", повесть

6 б.

Задание № 6.

004157

- а) - г) Курибеев
 б) - б) Алена Дмитриевна
 в) - а) Степан Париконков
 г) - а) Царь Иван Васильевич
 д) - г) Гусев

10 б.

Задание № 7.

К типам электронных газет относится: - новостное сабто,
 - блог,
 - электронные версии
 печатных изданий.

Если бы я была редактором школьной электронной газеты, я
 бы открыла на рубрики и разделы, которые включены в нашу
 школьную газету "Визназит". К примеру, такие рубрики, как
 "Персона", "События", "Музыкальный органайзер", "Это интересно" и
 "Трудности перевода" (раздел на иностранном языке).

5 б.

Задание № 8.

- а) - А.С. Грибоедов, Ф.И. Тютчев
 б) - А.А. Бестужев-Марлинский
 М.В. Кривопольский, Л.Н. Толстой
 в) - В.И. Даль, А.П. Чехов

6 б.

Задание № 9.

"Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Кукла Вацлава".

3 б.

Задание № 10.

- поэт В. Кюхельбекер,
 декабрист И. Пущин,
 поэт и композитор Н. Кюрасов
 поэт А. Дельвиг
 политический деятель А. Горчаков

4 б.

Задание № 11.

В повести Н.В. Гоголя о суровой зимней обстановке рассказывается XV века.

О смелости и мужестве запорожских казаков особое место занимает эпизод, в котором представляет образ женихиной-матери. Телеса её судьба, безразлична для, но именно она даёт мужу этим маури войнам, передаёт им свою любовь, доброту, работу.

Личейная возможность быть счастливой женихой, она в своём сердце стремится передать детям. Но и этого она лишена. Марья Бурба сурово воспитывает своих сыновей, телеса видеть в них будущих казаков, а не маменькиных сынков.

Не случайно мать Остапа и Андрия не имеет имени, потому что это обобщённый, собирательный образ. Любая мать, в любое время, как «степная чайка» будет защищать детей своих, надеется в минуту приближающейся разлуки на возможность отсрочки прощания.

Для создания яркого, запоминающегося образа женихиной-матери автор использует такие художественные средства, как сравнение («как степная чайка»), эпитет («бедная мать»), метафору («она медела на них все, медела всеми гуртовали»). Все эти средства передают силу материнской любви: до самопожертвования, до отчаяния, когда расставание подобно смерти. Поэтому две бедней матери звали чума (акцентированные образы): «летит» мистов, «звеннее франки» — звучат как набат.

55 + 22 ≈ 77б.